

# el castillo de Chapultepec

La primera *mansión-estudio* en el mundo

El Castillo de Chapultepec,  
5ta. Sección del Bosque de Chapultepec,  
Agustín Melgar 73, San Miguel Chapultepec,  
Miguel Hidalgo, 11850, Ciudad de México,  
México, Continente Accidental.

+52 55 8848 9462  
info@elcastillodechapultepec.com  
elcastillodechapultepec.com  
@elcastillodechapultepec

## Catálogo de obras de La subasta mensual del Castillo de Chapultepec

Diciembre 2024

Para cada edición de la subasta mensual, El Castillo de Chapultepec invita a un artista con una obra única pensada específicamente para la subasta.

- **Inicio de subasta:** 1 de diciembre
- **Cierre de subasta:** 31 de diciembre (7 pm)
- **Modalidad:** En línea (todas las pujas se recibirán a través de la plataforma en línea: [subasta.elcastillodechapultepec.com](https://subasta.elcastillodechapultepec.com))

La obra está exhibida en el patio del [Hotel Condesa DF](#) y se puede ver en los horarios de servicio del hotel.

Nota aclaratoria: La información presentada en este documento es de carácter informativo y puede haber varias actualizaciones, la versión definitiva será la publicada en la plataforma en línea.





### 1. Jorge Bobadilla

*Mediciones de reconocimiento y recordación, 2023*

Serie: Aprendizaje del consumidor

Edición: Única

Medio: Dibujo

Técnica de la obra: Estilógrafo en una hoja del libro conmemorativo de la IV Bienal de Arquitectura Mexicana "Alejandro Prieto" 95-96

Dimensiones de la obra: 27.5 x 27.5 cm

Técnica del marco: Aluminio y vidrio

Dimensiones del marco: 36.5 x 36.5 x 3.5 cm

Valor estimado: \$600.00 - \$800.00 USD más impuestos

Precio de salida: \$400.00 USD más impuestos

### Información adicional de la obra

Matisse deseaba que su arte tuviera el efecto de un buen sillón para un negociante agotado (Capítulo 3 El Paisaje del Placer de la serie El impacto de lo nuevo, presentada por Robert Hughes), de acuerdo a esta línea de pensamiento se encuentra el arte que realizo, en este no hay preocupación por los problemas del mundo ni la resolución de traumas históricos identitarios. Por otra parte, lo considero cercano al arte japonés «enso» que simboliza la expresión del espíritu en un momento libre, de fluidez y sin correcciones\*. Para algunos títulos de mis piezas uso sintagmas que refieren a contenidos bibliográficos de mercadotecnia (la realidad) para agregar una capa más de posibilidad (el cualisigno de Peirce) a signos cuyo significado no mantienen una relación directa con los significantes (Saussure).

\* "La deficiencia y la imperfección de la forma son medios de expresar mejor la espiritualidad, porque la demasiada perfección formal atrae la atención y distrae de la misma verdad interior".

Suzuki Daisetsu

### Semblanza

Jorge Bobadilla (CDMX, 1987).

Estudió Comunicación Social en la UAM-X y Diseño en la EDINBA. Participó en la exposición colectiva Punta de Flama curada por Guillermo Santamarina para la GAM. También presentó en el CCD de manera retrospectiva parte de su archivo audiovisual para el ciclo de cine El Cine Más Allá organizado por Salvador Amores. Actúo en la película Toda la luz que podamos ver del colectivo Ríos de Nueva. Colaboró musicalmente con APRDELESP para el pabellón Infraestructura Utópica: La cancha de basquetbol campesina de la 18 Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2023. Como dj cuenta una sesión de escucha para la estación de radio Drama. Tiempo atrás escribió reseñas de discos para la revista Sónika e hizo radio junto con Regina Pozo para Ibero 90.9 fm.

