

# el castillo de Chapultepec

La primera *mansión-estudio* en el mundo

El Castillo de Chapultepec,  
5ta. Sección del Bosque de Chapultepec,  
Agustín Melgar 73, San Miguel Chapultepec,  
Miguel Hidalgo, 11850, Ciudad de México,  
México, Continente Accidental.

+52 55 8848 9462  
info@elcastillodechapultepec.com  
elcastillodechapultepec.com  
@elcastillodechapultepec

## Catálogo de obras de La subasta mensual del Castillo de Chapultepec

Noviembre 2024

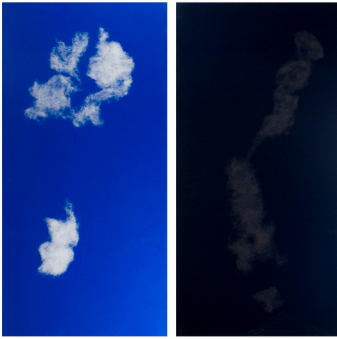
Para cada edición de la subasta mensual, El Castillo de Chapultepec invita a un artista con una obra única pensada específicamente para la subasta.

- **Inicio de subasta:** 1 de noviembre
- **Cierre de subasta:** 30 de noviembre (7 pm)
- **Modalidad:** En línea (todas las pujas se recibirán a través de la plataforma en línea: [subasta.elcastillodechapultepec.com](https://subasta.elcastillodechapultepec.com))

La obra está exhibida en el patio del [Hotel Condesa DF](#) y se puede ver en los horarios de servicio del hotel.

Nota aclaratoria: La información presentada en este documento es de carácter informativo y puede haber varias actualizaciones, la versión definitiva será la publicada en la plataforma en línea.





### 1. Adriana Lara

*Materia Etérea, fig. 1, 2024*

Serie: Tiempos nublados

Edición: Única

Medio: Collage

Técnica de la obra: Collage, material sintético, plexiglass

Dimensiones de la obra: 123.5 x 140 x 2.3 cm

Técnica del marco: Acero al carbón, pintura de esmalte

Dimensiones del marco: 123.5 x 140 x 2.3 cm

Valor estimado: \$5,500.00 - \$6,400.00 USD más impuestos

Precio de salida: \$3,800.00 USD más impuestos

#### Información adicional de la obra

- Materia Etérea son obras intuitivas que se relacionan con una práctica de observación del cielo, quizás más usual recientemente como escape al creciente caos mundial.
- El cielo siempre ha sido nuestra pantalla psíquica, una atmósfera compartida, un espacio universal, de libertad política; las nubes son sus habitantes etéreos, de gran carácter y siempre cambiantes; cuerpos colosales que viajan por nuestro campo visual y que nunca volvemos a ver.
- En estas obras, el encapsulado de fibra sintética en forma de nubes replantea y desacraliza las nociones del cielo, tales como pureza, libertad, omnipresencia, profundo, místico; en un intento de regresarnos a lo concreto, es decir, a nuestro mundo. Un mundo cuyos habitantes materializamos todo, al punto en que creamos nubes artificiales como armas letales y materializamos nuestro conocimiento en 'una gran nube'.

#### Semblanza

Adriana Lara (Ciudad de México, 1978). Con una formación multidisciplinaria, inicia su práctica como Lasser Moderna, un proyecto musical que deriva del arte social y la performance. En 2004 cofundó la oficina de producción curatorial Perros Negros, en la que, paralelo a su práctica individual, trabaja de manera colaborativa y edita Pazmaker. Ha participado en residencias en Europa y Estados Unidos. En 2019 inicia su proyecto RED SOCIAL, un proyecto autogestionado que reúne artes visuales, música y performance apoyado por el programa SNCA en México. Ha realizado exposiciones individuales en Midway Contemporary Art, (2018), en la NKV Wiesbaden (2016), Kunsthalle Basel (2012) entre otras instituciones y galerías, y recientes muestras colectivas en el Kunstverein Bielefeld, Alemania, Museo Amparo, Puebla (2019), el Swiss Institute, Nueva York (2018), en el Perez Art Museum de Miami (2017) y el Sculpture Center, Nueva York (2016). En 2012 su obra fue incluida en dOCUMENTA13 en Kassel, Alemania. Su obra se encuentra en la Colección Jumex, Museo Amparo, Walker Art Center en Minneapolis, Astrup Fearnley Museum, Kadist Art Foundation, Pinault Collection, Fiorucci Art Trust, entre otros.

