

# el castillo de Chapultepec

La primera *mansión-estudio* en el mundo

El Castillo de Chapultepec,  
5ta. Sección del Bosque de Chapultepec,  
Agustín Melgar 73, San Miguel Chapultepec,  
Miguel Hidalgo, 11850, Ciudad de México,  
México, Continente Accidental.

+52 55 8848 9462  
info@elcastillodechapultepec.com  
elcastillodechapultepec.com  
@elcastillodechapultepec

## Catálogo de obras de La subasta mensual del Castillo de Chapultepec

Septiembre 2024

Para cada edición de la subasta mensual, El Castillo de Chapultepec invita a un artista con una obra única hecha específicamente para la subasta.

- **Inicio de subasta:** 1 de septiembre
- **Cierre de subasta:** 30 de septiembre (7 pm)
- **Modalidad:** En línea (todas las pujas se recibirán a través de la plataforma en línea: [subasta.elcastillodechapultepec.com](https://subasta.elcastillodechapultepec.com))

La obra está exhibida en el patio del [Hotel Condessa DF](#) y se puede ver en los horarios de servicio del hotel.

Nota aclaratoria: La información presentada en este documento es de carácter informativo y puede haber varias actualizaciones, la versión definitiva será la publicada en la plataforma en línea.





**ZOMBRA**  
*ZO 44, 2023*

Serie: Noche no te vayas  
Edición: Única  
Medio: Pintura  
Técnica de la obra: Esmalte y brillantina sobre madera  
Dimensiones de la obra: 40 x 40 x 4.3 cm  
Técnica del marco: No aplica  
Dimensiones del marco: No aplica

Valor estimado: \$800.00 - \$1,100.00 USD más impuestos  
Precio de salida: \$600.00 USD más impuestos

**Información adicional de la obra**

- La obra es el símbolo (ZO) del artista, para el que utiliza formas sintéticas, letras simples y legibles con un fuerte impacto visual.
- La obra está pintada en un soporte para interior, pero para el artista no hay mucha diferencia con relación a los exteriores, en unos solamente tiene más tiempo para pintar que en otros. Dependiendo del tiempo que tenga para realizarlas, el artista hace trazos cargados de mucha pintura para que escurra y genere más fuerza y contraste, así como intentar cubrir más espacio en el menor tiempo posible.
- La obra tiene los colores negro y plateado como base por la eficiencia que ha encontrado con el claroscuro del grafiti en las superficies que ha utilizado en las calles.
- La obra responde a la importancia que tiene para el artista mantener la paleta de colores reducida y similares entre ellos, tanto en la calle como en interiores.

**Semblanza**

ZOMBRA (Ciudad de México, 1984)

Ha impartido talleres de artes plásticas para niños y participado en diversas exposiciones entre las que se encuentran, ZOMBRA (Galería Sólida), Noche no te vayas (Panteón) y Prince-sse-s des villes (Palais de Tokyo).

Los temas que aborda son la noche, la soledad, la ansiedad, situaciones que ocurren en la calle como el mismo acto de pintar en la clandestinidad y de su cotidianeidad. La Ciudad de México es su mayor inspiración: lo que ocurre en ella en las noches, la arquitectura erosionada por el paso del tiempo, la falta de mantenimiento, la suciedad, el ruido y el caos. La repetición para él es algo poderoso y pintar grafiti en las calles con intensidad y constancia le da energía a la ciudad.

