

# el castillo de Chapultepec

La primera *mansión-estudio* en el mundo

El Castillo de Chapultepec,  
5ta. Sección del Bosque de Chapultepec,  
Agustín Melgar 73, San Miguel Chapultepec,  
Miguel Hidalgo, 11850, Ciudad de México,  
México, Continente Accidental.

+52 55 8848 9462  
info@elcastillodechapultepec.com  
elcastillodechapultepec.com  
@elcastillodechapultepec

## Catálogo de obras de La subasta mensual del Castillo de Chapultepec

Agosto 2024

Para cada edición de la subasta mensual, El Castillo de Chapultepec invita a un artista con una obra única hecha específicamente para la subasta.

- **Inicio de subasta:** 1 de agosto
- **Cierre de subasta:** 31 de agosto (7 pm)
- **Modalidad:** En línea (todas las pujas se recibirán a través de la plataforma en línea: [subasta.elcastillodechapultepec.com](http://subasta.elcastillodechapultepec.com))

La obra está exhibida en el patio del [Hotel Condessa DF](#) y se puede ver en los horarios de servicio del hotel.

Nota aclaratoria: La información presentada en este documento es de carácter informativo y puede haber varias actualizaciones, la versión definitiva será la publicada en la plataforma en línea.





**panósmico**  
*Vasija, 2022*

Serie: Encuentros plásticos  
Edición: Única  
Medio: Escultura  
Técnica de la obra: Cerámica recubierta de microplástico  
Dimensiones de la obra: 34 x 29 x 8.5 cm  
Técnica del marco: No aplica  
Dimensiones del marco: No aplica

Valor estimado: \$1,700.00 - \$2,300.00 USD más impuestos  
Precio de salida: \$1,100.00 USD más impuestos

### Información adicional de la obra

- La obra fue hecha en el 2022, por comisión e invitación de Vernacular Institute.
- La obra se exhibió por primera vez en Vernacular Institute, la muestra se tituló "El revés de la sombra no es el reflejo en el agua", en colaboración con Darinko Chimal.
- La obra se exhibió por segunda vez en el espacio 1 en el museo MARCO en Monterrey.
- La obra forma parte de una serie que explora la herencia arqueológica de nuestros desechos.
- La pieza es un diálogo entre la ciudad de México y el Valle del Mezquital, respecto a sus intercambios materiales.

### Semblanza

panósmico (Ciudad de México, 2017) –Mariana Mañón y Manolo Larrosa–.

A través de la investigación basada en arte, su práctica desarrolla proyectos en sitios específicos generando diversas salidas prácticas desde el video, escultura y práctica de archivo, tendiendo puentes transdisciplinarios entre campos como la arquitectura del paisaje, la biología y la cartografía social. Sus proyectos toman como punto de partida la concepción de la ciudad como un cuerpo sin órganos, cuestionando su estado de salud, sus deseos y su historia, para encontrar la suma de discursos y poéticas alrededor de los elementos que la enriquecen. De esta manera su aproximación a dicho paisaje contemporáneo les ha llevado a preguntarse por su rol como terraformadores, productores de suelos, de cráteres, de cuerpos de agua, de terremotos, de epidemias, de nubes, etc. Desarrollan proyectos de largo aliento, en relación con los sitios a través de la presencia, la caminata, la observación atenta de aspectos micro y macro que se espejean, así como en la búsqueda de lenguajes que nos vinculan con los territorios.

Algunas de sus exhibiciones: CAH en LIGA, Estómago compartido en Quiñobrería; El revés de la sombra no es el reflejo en el agua en Instituto Vernacular; Desierto-Desertificación en MHEC; En qué nos hemos convertido en Textraño; Tiempo Compartido en MACG, Cerro de Agua en MAM; Tenemos publicaciones en Arquine, Culture2 , Toda la Teoría del Universo, LA+ MAG.

